

Blaise Ubaldini

7 poèmes de Robert Davreu
pour soprano, piano et électronique

1. Vestige de simili-rires

$\text{♩} = 70$ enjoué, émerveillé

mf rires

Soprano

Ha! ha! ha...

mf Ves - ti *p* *nv* *mf* [3]

Piano

laisser le doigt appuyé

mf Ped. Ped. 3

mf sub. rires

S.

3 *3* *rires* *p* *rires* *6*

d'si-mi-li ri hi hi hi hi res ha! ha! ha! ha! ha! ha!

P.

3 *5* *sfz*

Ped. 3P Ped. →

$\text{♩} = 40$ étrange, souple, un poco a piacere

pp

S.

3 *7* *3* *5*

[ε] [ø] [ε] [ø] [ε] [ø] [ε] [ø] [ε] [ø] [ε] [ø] [ε] [ø] [ε] [ø]

$\text{♩} = 60$ sans matière

P.

pp

A tempo ♩ = 70

p *mf* > *p* *mp* *légèrement plus allant*

6 S. *tr* *chuchoté* 3 *[a] - ar - quant*

lè - vres en vel - chro!

P. *mf* *f* *3P*

9 S. *nv* 3" *poco accel.*

quel-que chose en cé - ru - se

P. *vacarme, écroulement* *ff s^o mpr* *ffz* *8va*

A tempo

12 appuyer sur la touche *calme et fragile* *rit.*

p *p* *dolc.* *f* 3 3 *mp*

15 S. *p* *presque terne*

sans i - ci, là, ni ail - leurs

P. *p* *mp* *ppp* 5

18 *mp* *ppp* *extrêmement doux*

$\text{♩} = 40$ étrange, souple, un poco a piacere

21 *pp* $\text{[}\epsilon\text{] } \text{[}\emptyset\text{]} \text{---} \text{[}\epsilon\text{] } \text{[}\emptyset\text{]} \text{---} \text{[}\epsilon\text{] } \text{[}\emptyset\text{] } \text{[}\epsilon\text{]} \text{---} \text{[}\emptyset\text{]} \text{ [}\epsilon\text{] } \text{[}\emptyset\text{] } \text{[}\epsilon\text{] } \text{[}\emptyset\text{] } \text{[}\epsilon\text{] } \text{[}\emptyset\text{] } \text{[}\epsilon\text{] } \text{[}\emptyset\text{] } \text{[}\epsilon\text{]} \text{---} \text{[}\emptyset\text{]}$

$\text{♩} = 60$ sans matière

P. *pp*

A tempo $\text{♩} = 70$

22 *mf* *sfz* *mp*

S. $\text{[ft]! } \text{[ft]! } \text{[ft]! } \text{[ft]! } \text{tif! - tif-fê de brû - [m]}$

P.

25 *f* *Red.*

S. *en - tre deux* $\text{[z] - [z]é hé hé hé hé hé po - - -}$

P. *f*

27

S. *sfz sfz* *f*

ques [k]! [k]! de gla - ci - a

P. *ff*

Red.

29

S. *ff* *fff* *ff*

ya - tion

P. *fff* *8va*

Red. *

30

♩ = 40 étrange, souple, un poco a piacere

S. *pp*

[ɛ] [ø] [ɛ] [ø] [ɛ] [ø] [ɛ] [ø]

♩ = 60 sans matière

P.

31

A tempo ♩ = 70

S. *p* *p* *ppp*

[s] - sûr cra-que-ment des [l] [i] - [ɲ] -> [ø]

P. *pp*

2. Veuve de mille jours

1 $\text{♩} = 120$ *mf* *poco*

S. *Ve - ve de mi[l] - [l]e jours*

P. *piano* *f* *synthé*

Elec.pno *f*

5 *mf* *p*

S. *fi - lant l'oeu - vre*

P.

Elec.pno *f f d m l ch* *f f d m l*

9 *mf* *poco* *mf*

S. *Ve - ve de mi[l] - [l]e jours* *fi - lant l'oeu - vre d'un spectre*

P.

Elec.pno *f*

The musical score is arranged in three systems. Each system contains three staves: a vocal line (S.), a piano accompaniment (P.), and an electric piano (Elec.pno). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 120. The score includes dynamic markings such as piano, f, mf, and poco. The vocal line features lyrics in French, with some words in brackets indicating alternative pronunciations. The piano accompaniment includes a 'synthé' section. The electric piano part has a rhythmic pattern of eighth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests.

12

S. *mf*
fi - lant l'oeu - vre

P.

Elec.pno *f* *l l f* *f l l f d s* *sfz* *p!*

15

S. *f* *espress.*
l'oeu-vre d'un spe - ctre

P.

Elec.vx reprise de la voix + traitements

rire et respirer en rythme. Les respirations doivent être de plus en plus bruyantes

17

S. *p* *Cr. sc.*
ha ha ha ha ha ha de h[ø] ses ha ha ha de ha ha ha

P.

Elec.vx

19 *rall.* *f*

S. *de ses doigts ha [ze] de ses doigts ha ha ha de ses doigts é - lec - tri - [k]*

P.

Elec.vx

21 *Più mosso* ♩ = 90 *mf* *f*

S. *quel ver - tige ar - rê - - - te lacou*

P. *piano* *mf* *f*

Elec.vx

24 *p* *nv*

S. *leur*

P. *p* *f*

Elec.vx

3. ...les arbres sont beaux...

♩ = 90-95 très expressif, émerveillé

1 *chuchoté*

S. *feuil-la - ges des bi-zarres ce rises jonc-tion feuil-la - ges [k]!*

4 *sfz*

S. *cour - bes por-tant à beaux jonc-tion fri - sent les [k]!*

7

S. *sont beaux ré - i - tère en où des la*

10

S. *beaux beaux - les ce - ri - ses por - tant en en*

♩ = 50 rectiligne, absolument sans vibrato

13 *sfz* *p* *nv*

S. *ar - bres et sont [k]!* *[l]*

P. *synthé*

Elec.pno *p*

♩ = 90-95

16

S. *por-tant por-tant à ar - bres à ré - i - tère des beaux ar - bres ce-rises*

P.

Elec.pno

The musical score is written for voice (S.), piano (P.), and electric piano (Elec.pno). It consists of several systems of staves. The first system (measures 1-3) is in 3/4 time and features a vocal line with triplets and a 'chuchoté' (whispered) instruction. The second system (measures 4-6) continues the vocal line with a 'sfz' (sforzando) instruction. The third system (measures 7-9) shows the vocal line with various time signatures (3/4, 4/4, 3/4). The fourth system (measures 10-12) is in 3/4 time. The fifth system (measures 13-15) is in 3/4 time and features a tempo change to 50 bpm, a 'rectiligne' (straight) instruction, and 'absolument sans vibrato'. It includes a piano part with a 'synthé' (synthesizer) sound and an electric piano part with a 'p' (piano) dynamic. The sixth system (measures 16-18) returns to a tempo of 90-95 bpm and features a vocal line with accents and a piano part. The seventh system (measures 19-21) continues the piano part with various time signatures (2/4, 3/4, 4/4, 3/4).

19 *sfz* ♩ = 50

S. *se en [k]!* [l] les

P.

Elec.pno *p*

22 ♩ = 90-95

S. *se à sa-pin des ce-ri-ses mon-de beaux biz-ar-res cour-bes let-tres*

P.

Elec.pno

25 ♩ = 50

S. *des en et fri-sent por-tant* [l] les [l] la [a] bre

P.

Elec.pno *p* the 4th event cut the sound of synth

28 ♩ = 90-95

S. *se beaux les à sa-pin en jonc-tion biz-ar-res mon-de mon-de*

P.

Elec.pno

♩ = 90-95 ♩ = 50

37 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

S. *noire por-tant por-tant noire sont des feuil - la - ges beaux [k]!*

P.

Elec.vx *sfz*

Elec.pno

40 *mp* *mf*

S. *les [z] ar - bres [l] ont beaux les [z] ar - bres [s] sont*

P.

Elec.vx

Elec.pno

♩ = 90

43 4 temps de décompte

S. *des feuil-la - ges mon - de por-tant le des le*

P.

Elec.vx

Elec.pno

46

S. *sfz* *mf*
cour bes sont sont ar - bres [k]! les [z] ar - bres sont_

P. *piano* *mp* *p*

Elec.vx

49

S. [s]

P. *sfz* *8^{vb}*

Elec.vx *3* *3*
se ce - ri - ses fri sent mon de

51

S. *sfz* *3*
sont fri - sent des où por - tant la bi - [z] - a - rre

P. *sfz* *8^{vb}*

Elec.vx *sfz*
sont por - tant sont la

53

S. *fri* - [z] - ent *bi* - [z] - a - rre *fri* sent mon Les ar - bres sont beaux

P. *mp* *pp* *8^{va}*

Elec.vx [s] *fri* sent mon de let - tres beaux des la

55

S. [s] *pp* *sfz*

P. *sfz* *sfz* *8^{va}* *8^{vb}*

Elec.vx le en se sont sont bi - [s] [k!]

57

S. *mf* Les ar bres sont beaux *8^{va}* et qu'en let - tres sa-pin [ha]

P. *mp* *pp* *sfz* *3 mp* *8^{va}* *8^{vb}*

Elec.vx *sfz* *sfz* let - tres [k!] let - tres [k!] la por tant se ar bres

59 *sfz* *mf*

la leurs beaux feuil-la ges fri - [z]

P. *sfz* *mp* *pp* *pp*

Elec.vx *8^{va}* *8^{vb}* *Péd.*

en sont la ré - i - tère le mon - de les beaux la noire ré - i - tère et noire

61 *mf* *sfz* *ff* très articulé

en por-tant des ce - ri - ses bi[z] - arres [ouh] - bes

P. *mp* *sfz*

Elec.vx *ff*

sa - pin bi [z] arres où cour - bes

64 *mf*

bi - [z] ar - res leurs sa - pin jonc - tion Les ar - bres sont beaux

P. *Péd.*

Elec.vx

bi - [z] ar - res leurs sa - pin jonc - tion

67

S. *et qu'en let - tres sa - pin leurs beaux feuil - la ges fri - [z]*

P. *8va* *8vb* *ffz* *mp*

Elec.vx *jonc - tion ar - bres fri[z]*

69

S. *en por - tant des ce - ri - ses bi[z] arres à la noi - re jonc - tion des*

P. *ffz* *Red.*

Elec.vx *en por - tant des ce - ri - ses bi[z] arres à la noi - re jonc - tion des*

Meno mosso, plus libre

71

fin de la section cliquée

S. *cour bes tri - an - gle où le mon - de se ré - i -*

P. *ffz* *mf*

Elec.vx *cou - - bes*

74

S.

tè - - (r)

P.

pp

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano duet. The score is for measures 74-76. The voice part (S.) is in a soprano clef with a 2/4 time signature. It begins with a half note 'tè' followed by two measures of rests, then a quarter note '(r)'. The piano part (P.) consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The piano part features a long, sweeping melodic line in the right hand that spans across measures 74, 75, and 76, starting on a G4 and ending on a B4. The left hand has a few chords. A dynamic marking of 'pp' (pianissimo) is placed under the piano part in measure 76.

4. Qui étaient-ils ?

♩ = 70 liquide, sempre quasi glassando

1 *mf* poco espress. *p* *nv*

S. Qui é - taient [i]

P. *mp* *p* 3 5

Elec.pno Ped.

4 *espress.* *mf* *p* *nv*

S. - ils? Qui é-taient [i]

P. *mf* *p* 3 5

Elec.pno *pp* Ped.

7 *f* *mp*

S. [l] tous ces so - l[é]

P. *mf* *mf* 3 5

Elec.pno Ped.

10 *f* *sfz* *sfz* 3 *mp* *nv*
S. eils con - trai[s] souffle [i]

P. *f* *mp* *mf* *mp dolce*

Elec.pno

12 *p* *mf* 3 *p* *nv* *sfz* *pp*
S. dans l'ou - tre [m] mer [i] souffle très articulé

P. *p* *poco f*

Elec.pno

15 *f* *mf* *poco* *rall.* *sfz* *sfz* ♩ = 50
S. tous ces so leils con - trai[s] sec espressivo

P. *f* *mp* *mp*

Elec.pno

18

S.

mp

im - par - ta - [3] []

P.

poco f

P dolce

sec

pp

pp 8^{va}

Red.

Elec.pno

30

P.

mp

sfz

8^{va}-----|

6. Quatre fois trois flocons

$\text{♩} = 80$

S.

sfz *f* *sfz*

1 [k] flo tre [f] fois

P.

f *sfz* *mf*

3P 3P 8^{va} 3P

S.

sfz *sfz p*

4 [kô] [a] trois fois

P.

sfz *mp* *f* *p*

3P 3P 8^{va} 3P

S.

mf *p* *sfz* *mf* *espress.*

7 [kô] qua trois flo

P.

mf *mf* *smfz* *pp* *pp*

3P 8^{va} 3P

nv → *espress.*

10 *sfz*

S. *tre* [m] - [y] [ø] [my] [ø] [my] [s] [zø] [sy]

P. *8va* *mp*

13

S. [m] [mø] [sy] [mu] [k] [kø] [my] [z]

P.

♩ = 120 subitement hystérique

15 *8va* *sfz*

S. na [n] na [n] na [n] na [n]

P.

17

S. *na!* na [n] na [n] na [n]

P. *piano* *f* *synthé*

Elec.pno

19

S. *na!* [n] *na!* [n]

P. *f*

Elec.pno

22

S. *na!* [nan] [nan] [nan] [nan] [nan] *sfz* *sfz*

P. *f*

Elec.pno

24

S. [n] *na* [n] *na* [n] *na* [n] *na* [n] *sfz* *sfz*

molto rall.

25 *mf* *p*

S. *na* [n] *na* [n] *na* [n] *na* [n] *na* [n] *na* [n] [n]

♩ = 50

26 *f* *mf* *p* *pp*

S. *n'ar - ri - ve plus [z] au cer - veau [o]*

P.

♩ = 80 avec mouvement, mais relativement calme

28 *poco f* *espress.* *< sfz* *< sfz* *< sfz* *espress.* *sfz*

S. *[vɛ] [hɛ] [s] [sɛ] [vo] [hɛ] [s] [so] [vɛ] [s] [so] [vɛ] [ho] [sɛ] [f] [fo] [hɛ]*

P.

30 *sfz*

S. *[s]-[sɛ] [f] [f]*

P. *synthé* *piano* *piano* *mf* *piano*

Elec.pno *lance 4 croches de décompte* *Ped.*

33 *sfz p* *f*

S. *[fò] [hè] [so] — [hè] — [ho] [fè] [f]* *p* qu'une -

P. *synthé* *piano* *Red*

Elec.pno *f*

36 *mf* *poco sfz* *poco sfz > p* *sfz*

S. *[n] [ni] [ʒ] [ʒam] — [mi] [ʒø] [n] [na] [mø]* *d'un[n]*

P. *synthé* *piano*

Elec.pno

38 *f* *nv* *sfz* *sfz* *sfz*

S. *[n]* *[n]* *[nø]* *[n]* *[nè] [dø]*

P. *f* *ff* *Red*

Elec.pno *f*

40 *molto esp.* *f* *mf*
nv

S. *[n]* *[ø]*

P. *synthé* *piano* *mf* *pp*

Elec.pno

42 *p*

S. *[i]* *[yø]* *[i]* *[yø]* *[i]* *[yø]* *[i]* *[yø]* *[i]* *[yø]* *[i]* *[yø]* *[i]* *[yø]* *[i]*

7. Invente un paysage ouvert

♩ = 50 calme

1

4/4 6/4

S. *mp* *nv* → *espress* *molto vib.* *presque nerveux* + *comme une sourdine* *mp* *nv* → *espress*

[*ê*] [*â*] → [*ô*] [*ô*] [*ê*] - [*wâ*] → [*ô*]

P.

Elec.vx

4

sfz 4" [*t*!] [*k*!] 5/4 4/4

S. *mp* *nv* → 3 [*ê*] [*we*] [*i*] → [*z*] [*s*] 5"

P.

Elec.vx [*s*] 5"

7

poco sfz *espr.* *p* *poco sfz* *molto vib.* *nv* 2" *p* *nv*

[*s*] [*z*] [*a*] → [*ô*] [*wa*] → [*3*] → [] 2" à []

P.

Elec.vx [] 2" 5/4

10

S. *mf* molto vib. nerveux *sim.* *sfz*
 [lh] [oh] [ô] [ô]

P. *8"*

Elec.vx *8"*

12

S. *sfz* *p* *mf* *nv* *5"*
 [t]! [ô] [l] l'ho à [l] l'ho - o - ri - [z] [s]

P. *5"*

Elec.vx *5"* [s]

14

S. *mf* molto vib., nerveux *sfz* *poco sfz* *p*
 [s] [z] [ô] [t]! [t]! [t]! [t]! (t)rem - blé

P. *3*

Elec.vx [l]

16 *mf* *f* molto espr.

S. *3* *6*
d'un en - vo ho - ho - ho - ho - ol d'oies sau

P.

Elec.vx

18 *nv* *espr.* *sfz* 8" 8"

S. [v] [f] fa [3] []

P.

Elec.vx

♩ = 90 colérique

20 *sub.f* *espr.*

S. [] - l'her - be her - be [] l'her - be

P.

Elec.vx

♩ = 120-130 fénétique, très articulé *sfz*

23

f *sempre* *sfz* *sfz*

[t] [t] [k] [tʃ] [t] [k] [tʃ]

ff

5

hæ hæ hæ ah ah ah ah ah

S.

P.

Elec.vx

25

sfz *sfz*

[k] [t] [p] [k] [tʃ] [t] [t] [k] [p]

f

ah ah ah

S.

P.

Elec.vx

27

sfz

[k] [t] [p] [k] [tʃ] [k]! [t] [k] [t] [p] [tʃ] [k] [t] [k] [p] [k] [tʃ] [p] [k] [tʃ] [k] [p]

f

ah ah ah

S.

P.

Elec.vx

29 *sfz* **♩ = 90 qui se calme** *sfz*

[tr] [kr] [k] [k] [kr]

f *pochissimo esit.* *mf* *mp*

S. ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah [a]

P.

Elec.vx

rall.

31 *sfz* *mf*

[kr] [k] [kr] [k]

mp *mf* *mp*

S. ah ah [a] ah ah ah [a]

P.

Elec.vx

33 **♩ = 60** *p* *mp* *sfz* *nv* *p*

[kr] [k] [a] ah [a] cra - que

S.

P.

Elec.vx [s]

♩ = 90 subitement colérique et qui se calme immédiatement

rall.

f *espr.* *mp* *p*

35

S. [l] - l'her - be cra - - que

P.

Elec.vx

♩ = 50 très étiré, sans vibrato, rectiligne

p *poco sfz*

36

S. [s] sous [l] les pas.

P.

Elec.vx